



**Летняя школа
концертмейстерского
мастерства
2025
Рязань**

**МАЛЫЙ ЗАЛ
Рязанского
Музыкального
колледжа**

г. Рязань, ул. Дзержинского, 42

**22 – 28 июня
2025 года**

Для участия в ШКМ обязательна
предварительная
регистрация на сайте
guildprofi.ru
accomp.ru

Участие в Летней ШКМ возможно
в очном и дистанционном форматах.
Количество очных мест ограничено

По вопросам участия в
Летней ШКМ обращайтесь
по тел.:

+7-916-268-59-98 Наталья
+7-905-502-02-06 Ольга
+7-903-285-82-78 Каролина
+7-952-124-38-36 Елена

22 июня

11.00 – 14.45

Мастер-класс

концертмейстера Московской консерватории, преподавателя и
концертмейстера ГБУДО г. Москвы «МГОДШИ «Кусково»,
Генерального директора Гильдии пианистов-концертмейстеров

О. Л. Бер

Концертмейстер – человек-оркестр. Пути создания гармоничного
ансамбля.

23 июня

11.00 – 14.45

Мастер-класс

профессора Московской консерватории, доцента МГИМ им. А. Шнитке

Н. Е. Бельковой

Работа вокального концертмейстера с нотным текстом
как гарантия
органики дуэта и стилистики исполнения.

24 июня

11.00 – 14.45

Мастер-класс

Преподавателя и концертмейстера ДМШ имени А. Т. Гречанинова (г. Москва),
Исполнительного директора Гильдии пианистов-концертмейстеров

Н. А. Бутенко

Концертмейстер в классе струнных смычковых инструментов.
От школы до вуза.

25 июня

11.00 – 14.45

Мастер-класс

Заслуженного артиста РФ, доктора искусствоведения

М. А. Аркадьева

Базовые приемы пианизма.
Искусство работы над вокальным репертуаром.

26 июня

11.00 – 14.45

Мастер-класс

Концертмейстера Санкт-петербургской консерватории,
преподавателя Санкт-Петербургского музыкального училища
им. М. П. Мусоргского

Е. М. Серовой

Работа над музыкой эпохи Барокко в современных реалиях:
задачи пианистов-концертмейстеров и пути их решения.

27 июня

11.00 – 14.45

Мастер-класс

кандидата искусствоведения, профессора РАЕ

Е. А. Островской

1+1 > 2. Многовариантности подходов к интерпретации в ансамбле.

28 июня

11.00 – 14.45

Мастер-класс

профессора Московской консерватории

Ю. В. Мартынова

Стилистика исполнения музыки XVIII – XX веков.